

COMPAGNIE **LES**
COMMANDOS
PERCU



MURMURE

FICHE TECHNIQUE 2025 _ V1

SPECTACLE ADAPTEE AUX JAUGES < 2 000 pers.

(Mise à jour janvier 2025)



CONTACTS TECHNIQUES

Régie générale et coordination : Vincent Gonzalez / regie@commandospercu.com

+33 (0)6 51 52 17 41

Pyrotechnie : Metty Benistant / pyro@commandospercu.com

+33 (0)5 61 35 00 77 / +33(0)6 68 98 77 01

Régie Lumière: Etienne Pinochet / pinochetetienne@gmail.com

+33 (0)6 48 23 30 31

Régie Son: Laurent Boulhabel / lo.bou31@yahoo.fr

+33 (0)6 76 30 29 46

PREAMBULE

La présente Fiche Technique et ses éventuelles adaptations sont annexées au contrat de cession et à sa signature.

Il est indispensable que les différents prestataires aient accès à l'ensemble des demandes techniques énumérées plus bas, notamment celles concernant la météo. La liste complète des artifices sera déterminée en fonction des dimensions du site et des distances de sécurités induites. Le spectacle démarre au milieu du public, les artistes rejoindront la scène par la rampe d'accès situé à la face (jardin face).

Notre équipe est composée de 7 personnes : 4 musiciens / artificiers, 1 régisseur général, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière.

INDEX

CONTACTS TECHNIQUES	2
DISPOSITIF SCENIQUE ET PYROTECHNIQUE - VUE D'ENSEMBLE.....	4
PERSONNELS D'ACCUEIL DEMANDES	6
REGIE	6
ELECTRICITE	6
SCENE VUE DE HAUT - DIMENSIONS	7
DECLARATIONS et STOCKAGES RELATIF À LA PYROTECHNIE	8
SITE DE PYROTECHNIE , ZONE DE SECURITE.....	8
LOGE POUR L'HABILLAGE ET LE MAQUILLAGE	9
CATERING	9
MATERIEL RELATIF A LA PYROTECHNIE.....	9
PLANNING	10
NETTOYAGE	10
METEO	10
ECLAIRAGE PUBLIC	10
LISTE MATERIEL LUMIERE	11
LISTE MATERIEL SON	13
PATCH SON	14
PLAN DE SCENE - SON	15
NOTE A L'ATTENTION DE L'EQUIPE TECHNIQUE	16

**DISPOSITIF SCENIQUE ET PYROTECHNIQUE
- VUE D'ENSEMBLE**



PERSONNELS D'ACCUEIL DEMANDES

- 1 régisseurs son + 1 technicien son
- 1 régisseurs lumière + 1 technicien lumière
- 1 accompagnant pendant toute la déambulation pour nous guider sur l'itinéraire convenu. Un repérage dans la journée sera nécessaire.
En cas de foule compacte, il devra être accompagné de 3 personnes pour nous ouvrir la voie (2 m d'ouverture environ)

SCENE

- scène de 8m d'ouverture x 6m de profondeur et de hauteur 1,40m avec 1 escalier par coté et une rampe d'accès à la face, 2m de large x 4m de long pour l'arrivée de la déambulation.
- Une jupe de scène noire pour la face avant de la scène avec 50cm de retour à cour et jardin.
- **Nous aurons besoin de pouvoir visser (vis de Ø 4 mm) dans la scène et les praticables.**
Si cela n'était pas possible, merci de nous fournir 25 lests de 5 kg.
- Une raclette (pour évacuer l'eau) pour la scène en cas de pluie.
- Afin de respecter l'identité du spectacle, aucune publicité autour de la scène ne sera acceptée sans notre accord préalable.

REGIE

- Plateau de 4 x 3 m, h = 0.2 m destiné à accueillir régie son et régie lumière, à environ 25m de la scène et dans l'axe de celle-ci. Elle devra être installée dans l'axe de la scène avec la disposition suivante : régie son devant / régie lumière derrière.
- Pro tente de 5 m x 5 m facilement démontable pour couvrir le plateau régie.
- Passage de câbles à prévoir entre la régie et la scène.

ELECTRICITE

- Les besoins électriques exacts sont déterminés par le matériel non fourni par la compagnie, nous vous invitons donc à vous rapprocher du prestataire son et lumière pour connaître les puissances demandées.
- Nous recommandons d'appliquer la répartition électrique suivante :
 - 1 Triphasé + neutre pour le système light traditionnel (à cour),
 - 1 Triphasé + neutre pour les asservis / les PARS LED / la console lumière / les machines à fumée / Le spliter / les strobes / (à cour)
 - 1 Triphasé + neutre pour le son selon le système prévu (à jardin)
- Prévoir les liaisons équipotentielles.
- Les installations électriques devront être protégées et la scène devra être reliée à la terre
- Nous aurons besoin de 2 points électrique 16A 220V : 1 coté jardin au pied de la scène et 1 à cour sur scène dès 9h00.

SCENE VUE DE HAUT - DIMENSIONS

DECLARATIONS et STOCKAGES RELATIF À LA PYROTECHNIE

- Livraison de la pyrotechnie se fera la veille du spectacle sur site gardienné ou dans un espace sécurisé par une alarme anti-intrusion et/ou gardiennage et interdit au public (ne faisant pas parti d'un ERP).
- Après la validation de l'implantation du site, nous vous fournirons tout les documents et Cerfa pré-rempli. La pyrotechnie utilisée sera déterminée par le site choisi, nous ne pourrons donc pas définir de liste avant d'avoir déterminer une zone de sécurité.
- Une déclaration/demande d'autorisation en mairie devra être déposée 15 jours au moins avant le jour du spectacle
- Dans les cas où le spectacle pyrotechnique comprend :
 - des artifices de catégorie F4/C4/T2 et/ou
 - des artifices lancés par mortier et/ou
 - plus de 35kg de matière active

une déclaration en Mairie et Préfecture sera à déposer au plus tard 45 jours avant la date du jour du spectacle.

Pour un spectacle pyrotechnique déclaré en préfecture, nous fournirons, le matin du montage des artifices, une liste des artificiers présents le jour du montage et de la mise en œuvre des artifices. Cette liste devra être transmise à la préfecture par l'organisateur les jours suivant le jour du spectacle.

Hors France Metropolitaine :

Pour les spectacles donnés hors de la France métropolitaine, merci de vous rapprocher de notre régisseur général, pour mettre en place les dispositifs spécifiques à chaque pays..

SITE DE PYROTECHNIE , ZONE DE SECURITE

- La zone de sécurité commence au nez de scène pour s'étendre vers le lointain (arrière scène). Les dimensions idéales sont de 62 m d'ouverture x 52 m de profondeur. Toutefois, la pyrotechnie peut être ré-écrite pour des sites plus petit ou plus plus grand.
- Il est très important de ne pas stocker de matériel à l'arrière de la scène (zone de sécurité pyrotechnique). Le stockage au possible derrière les tours sons, sous la scène, sur les bords de la zone de la sécurité
- Mise à disposition du site clôturé le jour du spectacle à partir de 9h impérativement (sauf demande plus tardive de notre part).
- Le site devra obligatoirement être clôturé à l'aide de barrières (Heras et/ou Vauban) dès la livraison de la pyrotechnie sur site, usuellement la veille du spectacle en fin d'après midi et jusqu'à 2h minimum après la fin du spectacle. Cette mesure est bien entendu liée la présence d'artifice de divertissement sur site. Nous déconseillons fortement l'utilisation de rubalise pour clôturer le site car celle-ci ne présente pas un obstacle difficilement franchissable par le public.
- La hauteur des barrières à la face ne devra pas être supérieur à 1,30m, elle seront installées entre 3 et 5m du nez de scène.
- Les barrières destinées à l'installation des artifices et situées à l'intérieur de la zone de tir ne devront en aucun cas être déplacées sans l'accord du régisseur général.

GARDIENNAGE

- Le site doit être gardé de la veille du spectacle 18h30 jusqu'à la fin du démontage, 3h après la fin du spectacle,
- le nombre d'agents de sécurité devra être déterminé en amont avec notre régisseur général.
- Il est impératif que l'interdiction faite au public de pénétrer sur le site soit respectée pour des raisons de sécurité.

ATELIER / TENTE DE MONTAGE

- Un espace à l'abri des intempéries (tente ou local) d'environ 30m², en place sur le site le matin du spectacle à l'arrivée de l'équipe, avec alimentation électrique 16 A 220 V + 3 tables et 8 chaises à proximité immédiate de la scène, sur un côté.
- Cette tente sera éventuellement démontée avant le spectacle.
- Merci de nous fournir aussi eau, café, thé et fruit frais dans cet espace.

LOGE POUR L'HABILLAGE ET LE MAQUILLAGE

- A proximité immédiate de la scène ou du départ de la déambulation avec thé, café, eau, jus de fruits, sodas, fruits frais et secs, éclairage, miroirs, 6 serviettes + 6 gants de toilettes, 2 tables et 8 chaises.
- Les loges doivent disposer de toilettes et d'eau chaude (robinet pour se démaquiller). Elles doivent être chauffées par temps froid. La présence de douches est appréciée.

CATERING

- Prévoir boissons eau, café, thé et fruits frais pour toute la journée sur site.
- Prévoir 8 sandwiches après le spectacle (ou avant si le show est avant 20h30) pour le démontage, ceux ci ne remplacent pas le diner.

MATERIEL RELATIF A LA PYROTECHNIE

- 7 palettes en bois en bon état, nous les restituons après le spectacle.
- 30 kg de sable à bâtir (0/4)
- 3 extincteurs à eau pour la zone de sécurité pyrotechnique
- 1 extincteurs CO2 (1 à chaque aile de son, 1 en régie).
- 25 barrières Vauban (réservées à l'installation des artifices) disponibles 20m derrière la scène. Attention, ces 25 barrières s'ajoutent au nombre nécessaire à la clôture du site. Nous les utilisons pour accrocher des artifices dessus.

PLANNING

- J-1 : .18h30 arrivée compagnie et livraison de la pyrotechnie sur site ou au lieu de stockage le cas échéant.
début du gardiennage du site
- J : - 9h00
.arrivée de la compagnie sur site. L'intégralité des demandes techniques devront être livrés sur site et la tente de montage prêt à l'emploi.
.Le prestataire son et lumière devra au minimum avoir terminé de décharger.
.montage façade son, lumière, instruments et pyrotechnie. Présence obligatoire de tout le personnel demandé.
-12h30 / 13h30 : pause repas
-14h00 : le système son doit être prêt à l'emploi
-15h00 : l'installation lumière doit être prête à l'emploi
-16h00 / 18h00 : balances son, si cet horaire ne convenait pas à votre organisation ou coïnciderait avec le temps de jeu d'un autre spectacle à proximité, merci de nous en tenir informé.
-18h00 : pointage lumière
- Le spectacle dure 50 mn incluant une déambulation d'environ 7 mn correspondant à une traversée du public.
Elle pourra être rallongée pour une demande spécifique.
- Le démontage dure 2h00 et commence 30 mn après la fin du spectacle, le barriérage devra être maintenue pendant cette période.
Nous avons besoin que le personnel d'aide au montage (2 personnes) reviennent pour nous aider sur le démontage et le chargement.

NETTOYAGE

- Prévoir un nettoyage de la scène ainsi que du site de pyrotechnie après le spectacle.
- Mettre à disposition 3 containers poubelle 500 litres, si nous jouons plusieurs jours sur le même site merci d'organiser le ramassage des ordures après chaque spectacle.

METEO

- Nos installations d'artifices et l'ensemble de nos effets sont étanches. En cas de mauvais temps, nous posons comme principe absolu de pouvoir jouer le spectacle si le public est présent, sauf bien sûr si les conditions s'avéraient dangereuses.
- Le prestataire technique est invité à préparer son matériel (son, éclairages et fourniture de l'énergie) en ce sens.

ECLAIRAGE PUBLIC

- Coordination avec les services techniques pour l'extinction des éclairages publics pendant la durée du spectacle.
- Un responsable doit rencontrer impérativement notre responsable lumière et notre régisseur général au plus tard dans l'après-midi du spectacle.

LISTE MATERIEL LUMIERE

contact : Etienne Pinochet

pinochetetienne@gmail.com

+336 48 23 30 31

• Les blocs devront être à l'abri sous la scène.

• Le plan de feu devra être câblé et prêt à focuser à 15 h le jour du spectacle.

• **Prevoir un échelle assez grande pour réaliser le focus.**

• **Merci de prevoir 2 horiziodes pour tout le démontage (scène et site pyrotechnique)**

• *Nos installations d'artifices et l'ensemble de nos effets sont étanches. En cas de mauvais temps, nous posons comme principe absolu de pouvoir jouer le spectacle si le public est présent, sauf bien sûr si les conditions s'avéraient dangereuses. Le prestataire technique est invité à préparer son matériel (son et éclairages) en ce sens.*

matériel à fournir par l'organisateur :

- 4 x pieds de levage (type Manfrotto 1004BAC) :
 - 2 avec coupelle
 - 2 avec barres de couplage
- 2 x pieds de micro
- 7 x Par Led Cameo Zenith 180 (ou Martin Rush 2, Chauvet Colorado 3 solo)
- 5 x FL 1300 ou équivalent LED type Strike Array 2
 - dont 2 destinés à l'éclairage public à installer sur les pieds de levage de la façade son
- 2 x Stormlite HD hybride 800W
- 1 x machines à brouillard Look Unique 2.1
- 2 x ventilateur DMX
- Pupitre GrandMA 2 Light

matériel fourni par la compagnie :

- 2 x Par Led
- 1 x machine à fumée

Rappel : pas de pont au-dessus de la scène et pas de projecteurs chromés

- le plan de feu sera donné courant janvier 2025

LISTE MATERIEL SON

Diffusion Sonore :

- Système son type Heil, D&B, Adamson adapté à la jauge.
- Sub-Bass disposé de chaque côté de la scène (pas d'enceinte au pied du nez de scène). Merci de fournir plus de sub-bass que la préconisation du constructeur.
- le système de gestion de la diffusion doit être accessible depuis la régie

Régie :

- Console de mixage Yamaha CL5 + 1 x RIO 32/24 + 1 Ri8-D ou 2 slot XLR femelle
Yamaha DM7 + 1 x RIO D2 32/24
Veuillez vous rapprocher du technicien son de la compagnie pour valider le choix de la console
Laurent : lo.bou31@yahoo.fr et 00336 76 30 29 46
- Intercom à fil (casque fermé L/R): 3 postes (scène jardin, console son, console lumière)

Nous arrivons avec le spectacle encodé sur clé USB. La mémoire est un «all» donc la console verra ses mémoires écrasées.

Retours de scène :

- nous fournissons les 5 x kit complet In Ear HF

Microphones : (voir feuille de patch)

- 1 x Beta 52 (ou Audix D6)
- 5 x Shure SM 57
- 1 x Sennheiser MD 421
- 1 x Shure Beta 58 A ou SM 81
- 1 x AKG C 451 ou Shure SM 81

Prévoir des bonnettes pour tous les micros (micros dynamiques et statiques)

- Le patch de scène principal arrive à Jardin
- Les retours sont gérés à la console façade

PATCH SON

Patch Commandos Percu, ORIGINE

Maj 18/03/2024

les micros sont donnés par ordre de préférences

Patch	Instrument	Mic.	Pied mic.	Divers
1	OHF Stef	HF fourni		
2	BHF Stef	HF fourni		
3	OHF Will	HF fourni		
4	BHF Will	HF fourni		
5	OHF Metty	HF fourni		
6	BHF Metty	HF fourni		
7	OHF Makko	HF fourni		
8	BHF Makko	HF fourni		
9	Big Drum Cond	B52		
10	Big Drum Dyn	micro fourni		
11	China 1	SM 57		
12	China 2	SM 57		
13	Fletsh	MD 421		
14	China 3	SM 57		
15	Voc Metty	B58A / SM 58		
16	China 4	SM 57		
17	Titane	C 451 / SM 81		
18	China 5	SM 57		

Patch	Instrument	Mic.	Pied mic.	Divers
Patch OUT		Commandos Percu (CDF)		
Aux 1-2	In ear Stef	Fourni		
Aux 3-4	In ear Will	Fourni		
Aux 5-6	In ear Metty	Fourni		
Aux 7-8	In ear Mako	Fourni		
Aux 9-10	In-Ear Vinz	Fourni		
Aux 11	Fx 1	Câblage Fourni		
Aux 12	Fx 2	Câblage Fourni		
Aux 13	Fx 3	Câblage Fourni		
Aux 14	Fx 4	Câblage Fourni		
Aux 15	FX 5	Câblage Fourni		
Aux 16	FX6	Câblage Fourni		

3 grands pieds pour antennes HF

contact :

Laurent Boulhabel, lo.bou31@yahoo.fr / 00336 76 30 29 46

PLAN DE SCENE - SON

- le plan de scène sera donné courant janvier 2025

NOTE A L'ATTENTION DE L'EQUIPE TECHNIQUE

Il est important d'observer et de respecter, dans la mesure du possible, les points suivants :

- Pas de stockage (flight par exemple) sur les cotés arrières ou derrière la scène (présence de pyrotechnie sur et derrière la scène). Il est préférable de stocker sous scène, derrière la façade son, sur les cotés de la zone de sécurité afin d'éviter les retombées incandescente et la poussière (en grande quantité) sur le materiel.
- L'espace scénique ainsi que l'arrière scène sont non-fumeur (présence de pyrotechnie).
Il sera permis de fumer sur l'avant scène.
- Prévoir de pouvoir jouer sous la pluie.
- Les câblages son et lumière sont à prévoir au maximum à l'abri du feu (protection de câble, matériel sous la scène).

Nous vous fournirons des protections en aluminium épais au besoin (l=130 cm et L = 12m)

- Immédiatement après le show, l'accès à la scène est soumis à notre autorisation. Nous avons besoin d'enlever les artifices représentant un danger pour les personnes travaillant sur la scène. Ce delai ne dépassera pas 20mn.